



SIRAN  
MARGAUX

2020

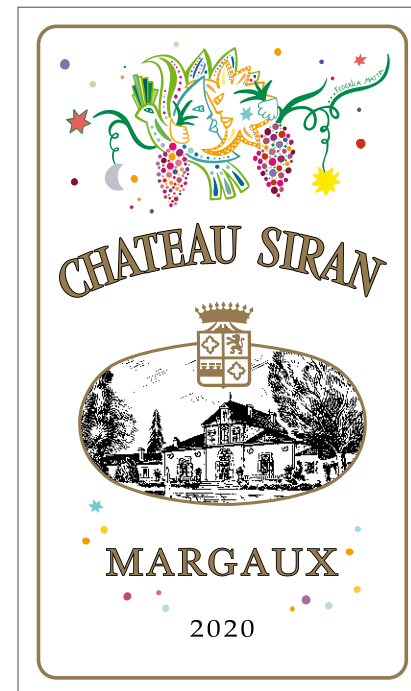


SIRAN  
MARGAUX

SIRAN S'ILLUSTRE

*40 ans d'étiquettes illustrées*

MILLÉSIME 2020  
Siran X Federica Matta



*DOSSIER DE PRESSE*



## UN CRU REMARQUABLE À MARGAUX

Le vignoble de Château Siran, composé de 25 hectares d'un seul tenant au cœur de l'appellation Margaux, est établi sur une croupe de fines graves siliceuses, et bénéficie de la douce topographie du plateau de Labarde. Sur des terroirs en pente vers la Gironde et orientés est-ouest, le merlot domine légèrement l'encépagement (46%) ; le cabernet sauvignon (44%), le petit verdot (9%) et le cabernet franc (1%) le complètent.

Edouard Miaillhe, sixième génération de la famille Miaillhe depuis 1859, conduit ce cru à la rose façade depuis 2007. Passionné et déterminé, il s'attache à produire des vins qui sont le reflet de leur terroir, et à préparer le vignoble pour le transmettre aux générations futures.

Siran a très tôt ouvert les portes de son élégante chartreuse construite par la famille Toulouse-Lautrec à la fin du XVIII<sup>ème</sup>. Les amateurs peuvent également visiter la collection remarquable d'objets d'art, constituée par les parents d'Edouard Miaillhe, dès les années 1970.

## 160 ANS D'HISTOIRE FAMILIALE

Le nom de Siran apparaît pour la première fois dans le Médoc en 1428.

Au XIX<sup>ème</sup>, c'est ce domaine complet, harmonieux, riche en biodiversité, au charme indéniabte qui séduit le négociant en vins bordelais Léo Barbier. C'est ainsi qu'en 1859, il en fait l'acquisition des mains de Jeanne-Adèle, Comtesse de Toulouse-Lautrec, arrière-grand-mère du peintre Henri de Toulouse-Lautrec. En 1885 la famille Barbier fait appel à un neveu, Frédéric Miaillhe, pour prendre la charge de Siran. Courtier en vin, il en tombe amoureux et s'y consacre pleinement.

Louis et Édouard, fils de Frédéric Miaillhe lui succèdent. Après le décès d'Édouard Miaillhe en 1959, les propriétés (Siran, Palmer et Pichon-Longueville Comtesse de Lalande) sont réparties entre ses trois enfants.

William-Alain et Brigitte Miaillhe dirigent le Château Siran de 1978 à 2007. Grands amateurs d'art, on leur doit la série d'étiquettes illustrées du grand vin de Siran.





## UNE FAMILLE DE COLLECTIONNEURS

**I**nfatigables collectionneurs d'art, ce sont les parents d'Édouard Miailhe, l'actuel propriétaire de Siran, qui ont lancé la série d'étiquettes illustrées du Château Siran en 1980.

Leur collection, riche et hétéroclite, est notamment composée d'objets d'art du vin et de la table, du III<sup>ème</sup> siècle avant J.C au XIX<sup>ème</sup> siècle. Aussi, les amphores côtoient les assiettes Vieillard, les Pots Jacquots, les tonnelets, et les bacchus, exposés dans le Chai des collections.

### 1980-2005 : 26 millésimes illustrés

Chaque année et pendant 26 ans, William-Alain et Brigitte Miailhe ont sollicité un artiste contemporain de leur connaissance afin de réaliser une illustration qui commémorerait un événement marquant du millésime.

De nombreuses thématiques ont ainsi été célébrées tout au long de ces 26 millésimes : les arts, la science, le sport, l'histoire, la politique, ont été mis en scène sur l'étiquette du Château Siran.

## LES GRANDS NOMS DE L'ART CONTEMPORAIN S'ASSOCIENT AU CHÂTEAU SIRAN

Albert Decaris, Maître Graveur Français, signe la première bouteille illustrée de Siran. Pour le millésime 1980, il honore la Pologne et la création du syndicat dirigé par Lesh Walesa, Solidarnosc.

C'est ensuite Jean-Michel Folon, qui évoque la navette spatiale Columbia, la première à avoir été dans l'espace en 1981. L'année suivante, 1982, est celle de la coupe du monde de football, un événement international populaire majeur. Et c'est un dessin de Juan Miró qui illustre l'étiquette du millésime, pour un hommage posthume à l'artiste.

Se succéderont de grands noms de l'art contemporain : A.R Penck peintre et sculpteur allemand, invité en 1989 pour célébrer la chute du mur de Berlin ; Zao Wou-Ki, peintre chinois de la Nouvelle école de Paris, Ben, artiste français performeur, Mark Alsterlind, peintre américain, Paco Rabanne, ou encore Mitsuyuki Tanaka, artiste japonais, qui dans une photographie désertique réalisée pour le millésime 2005, alerte sur le réchauffement climatique à venir.





## MILLÉSIME 2020 : 40 ANS APRÈS LA PREMIÈRE ÉTIQUETTE ILLUSTRÉE, CARTE BLANCHE À FEDERICA MATTA

Édouard Miaillhe reprend en main le vignoble entre 2007 et 2019, en cherchant à conduire les vins de Siran au plus haut niveau qualitatif. Ce travail accompli, quoique jamais achevé, il explore d'autres champs, tout aussi créatifs. Pour célébrer la 160<sup>ème</sup> vendange de sa famille à Siran, avec sa femme Sevrine, ils produisent une majestueuse bouteille anniversaire sérigraphiée. L'étincelle est rallumée : ils souhaitent tous les deux désormais renouer avec la tradition familiale et offrir à chaque millésime une étiquette qui rappellerait un fait saillant de l'année de sa production.

*« J'ai grandi aux côtés de parents passionnés d'art qui ont toujours eu envie de conjuguer leur plaisir et de construire des ponts entre art et vin. Il semblerait que cette passion-là m'ait aussi été transmise ! »*

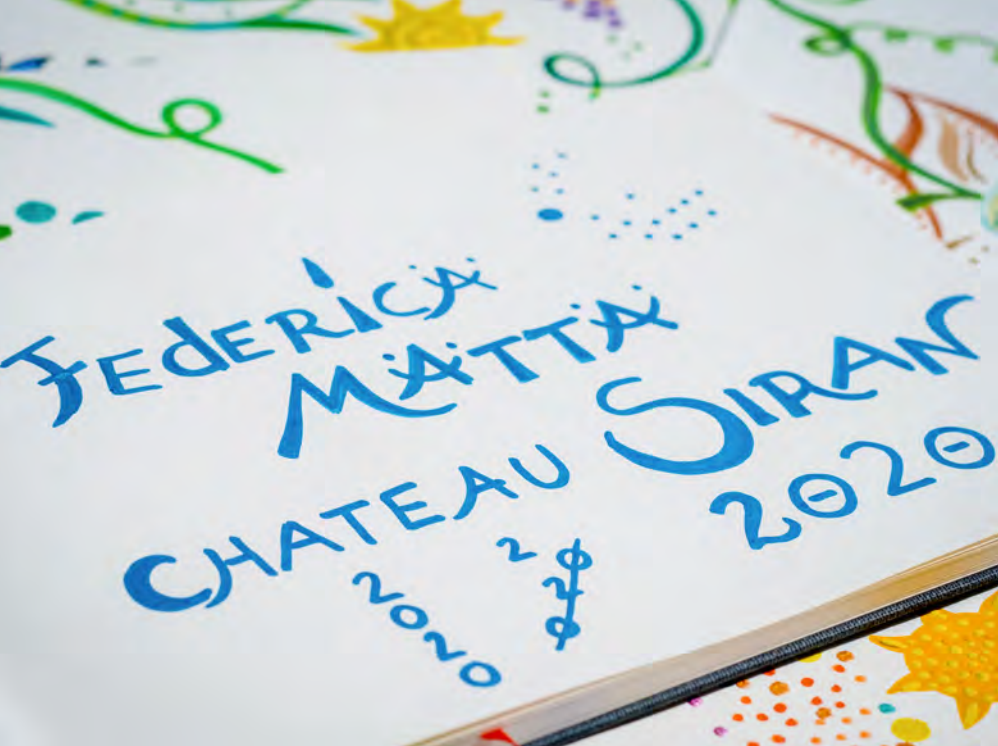
*Édouard Miaillhe*











## 2020 : LE VIN, UN ANTIDOTE AU COVID

Pour Sevrine et Édouard Miailhe, il était impossible de ne pas évoquer la pandémie qui a paralysé le monde en 2020. Plusieurs études suggéraient alors que les polyphénols contenus dans le vin contribueraient à empêcher le virus de se fixer sur les cellules. Et bon nombre d'amateurs se sont réjouis d'en faire un moyen très agréable de tester régulièrement leur capacité à sentir et déguster !

Ainsi, pour l'étiquette de ce millésime si spécifique, ils ont voulu célébrer la joie de vivre, le bonheur du partage. La rencontre avec l'artiste Federica Matta, sensible à la culture du vin, a été décisive.

### Carte blanche à Federica Matta

*« Nous avons rencontré le travail de l'artiste franco-chilienne Federica Matta en lisant son journal du confinement. Un grand carnet lumineux, plein d'espoir et de couleurs vives qui dessine ce que nous voulions pour le monde d'après. Sa sensibilité aux éléments naturels, sa délicate poésie nous ont touchés : c'était décidé, nous allions poursuivre, grâce à Federica Matta, et pour le millésime 2020, l'illustration des étiquettes de notre vin. Le Château Siran a ainsi été le lieu de son inspiration ; la terre et les vignes sa palette de couleurs. »*





## FEDERICA MATTA PEINT LES LANGUES DU MONDE

Federica Matta, artiste plasticienne, peintre, poète et sculptrice, est née à Paris en 1955 dans une famille d'artistes cosmopolites. Elle découvre très tôt le goût du voyage et des rencontres. A l'âge de 15 ans, elle part étudier en Martinique, à l'IME, une école fondée par l'écrivain Édouard Glissant.

Artiste nomade, elle fait partie de ces créateurs dont la force expressive se moque des modes et des courants. Son œuvre est prolifique, colorée, utilisant avec égal bonheur, la peinture, le dessin, la sculpture. Elle crée aussi des bijoux, des objets chamaniques, des sculptures monumentales. Au Chili, au Portugal, au Japon, ou plus récemment à Bordeaux, Federica Matta réanime et transfigure des lieux publics pour permettre aux habitants de développer une autre manière de se rencontrer et de vivre ensemble. Une œuvre qui invite décidément à pénétrer dans son monde imaginaire et poétique.

*« L'art est un formidable trait d'union avec l'autre, dès lors que l'on apprend à écouter son imaginaire ; et un formidable vecteur de civilisation. »*

*Federica Matta*

*« Federica Matta peint, dessine, sculpte dans toutes les langues du monde. »*

*Édouard Glissant*

## SIRAN TERRE D'INSPIRATION

**S**evrine et Édouard Miailhe, lecteurs sensibles du journal illustré du confinement de Federica Matta, provoquent une rencontre avec l'artiste. Habitée par les lieux, la terre et les vignes de Siran, Federica Matta compose une allégorie du vin, dans une célébration presque dionysiaque. Au fil des visites et des conversations, elle est touchée par la paix, la sérénité, la joie d'être ensemble qui règnent sur le domaine. Elle libère « la parole des paysages » de Siran, et crée une œuvre tellurique et puissante.

*« Dans les vagues des vignes de Château Siran, nous voyageons ensemble les émotions de ces temps de transition. Nous sommes au cœur de la rencontre de la lune et du soleil, dans la poésie du vin, ici et maintenant. »*

*Federica Matta*





## 2020 ET APRÈS ?

Avec la création lumineuse de l'artiste Federica Matta, Siran renoue avec son passé riche de collaborations artistiques. C'est ainsi que désormais, et pour chaque millésime, Sevrine et Édouard Miailhe solliciteront un artiste, susceptible de transcrire dans son œuvre la thématique d'actualité imposée.

Un exercice enthousiasmant qui permettra de poursuivre les liens si précieux entre l'art et le vin.





*Les photographies sont disponibles et libres de droit dans le cadre de la promotion du travail de Federica Matta. Les légendes, crédits et conditions d'utilisation sont indiqués pour chaque image.*

*Crédits photographiques : Brice Braastad (Episode II)*

*Victor Cornec - Gérard Uféras*

*Textes : Camille Poupon (Télégraphe)*

*Graphisme : Bernard Pénalba*